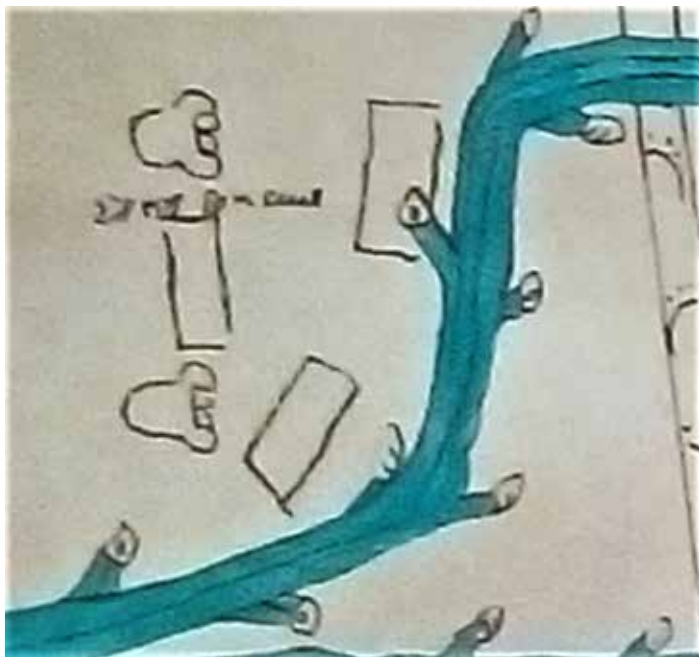


## El río San Juan y sus puentes

Ubaldo Neftalí Sáenz Bárcenas  
Cronista de San Juan del Río, Querétaro

*"Después de andar varias leguas llegaron (los conquistadores) a un lugar donde está un río caudaloso, rodeado se sabinos y unos ojos de agua..."*

Ya se ha dicho que en lo que hoy es el Barrio de La Cruz, a orillas del río, el indígena Mexici había fundado un poblado en tiempos cercanos al año 1529. A este sitio llegaron los conquistadores en 1531, quienes esperaron al 24 de junio, que era el día de San Juan Bautista "...en el paraje había unos ojos de agua, y por tanto debería ser allí fundado el pueblo, y se debería llamar San Juan del Río, por el caudaloso río que pasa a sus orillas". Un afluente que le dio nombre al lugar.



La ubicación del Barrio de La Cruz junto al río San Juan.  
Plano de San Juan del Río. Ca. 1590

## Origen y curso del río San Juan

El río San Juan se origina por los derrames de la presa denominada "Laguna de Huapango" que se encuentra al norte de Jilotepec en el Estado de México. Entra en el municipio de San Juan del Río, Querétaro, por el lecho que forma la barranca de San Sebastián, a la altura de La Laborcilla y Santa Bárbara La Cueva; se une al río San Ildelfonso (de Amealco), mismo que nace en los Cerros de Ñado en Aculco (Estado de México). Ambos, ya con el nombre de San Juan, bordean la ciudad para seguir su curso hacia el norte hasta La Llave y penetra más adelante al municipio de Tequisquiapan; llega a la presa Centenario, atraviesa Tequisquiapan para desembocar finalmente en el río Moctezuma.

## El primer puente sobre el río (1561)

A partir de la fundación castiza de San Juan del Río en 1531, con el propósito de continuar la conquista y evangelización de los pueblos hacia el norte de la Nueva España, pero sobre todo de explotar las riquezas de las minas de Zacatecas, surgió la necesidad de dar tránsito permanente al Camino Real de Tierra Adentro que se veía afectado por las crecientes del río San Juan.

El caudal del río era muy grande y la corriente de sus aguas muy fuerte, sobre todo en tiempos de lluvia, lo que hacía imposible el cruzarlo dejando varados a los viajeros y sus cargas en ambos lados. Se dice que eran semanas, incluso meses los que tenían que esperar a que bajara el caudal y la fuerza del agua para poder hacerlo.



SAN JUAN DEL RÍO  
H. AYUNTAMIENTO  
2018 - 2021



**SAN JUAN DEL RÍO**  
Tradición y Progreso

# La pluma del CRONISTA



Río San Juan (2019)

Esto acarreaba varios problemas, entre ellos, asaltos a las cargas, desabasto de víveres mas allá de San Juan del Río hacia el norte, etc. Las grandes crecidas y avenidas del río eran motivo de quejas por parte de dueños de recuas, así como de comerciantes y viajeros, que les imposibilitaba seguir su camino mientras el río no bajara, estando obligados a pasar varios días en el pueblo, con los consiguientes gastos imprevistos.

Para atender el problema, sobre todo de inseguridad hacia el lado poniente del río, es que se pide la autorización al rey para construir una Venta y con ello brindar hospedaje y resguardo a los viajeros que quedaran varados en ese lado. En efecto se autoriza y se construye la Venta, como mesón, lo que aliviana el asunto.

Pero la necesidad de construir un puente sólido que diera tránsito permanente era imperante.

Para resolver este problema, en el año 1561, un fraile franciscano de nombre Sebastián de Aparicio, gestionó la construcción de un puente sobre el río San Juan. Sebastián buscó el tramo más angosto del río, pero que estuviera lo más cercano posible al pueblo de San Juan del Río.



En inmediaciones de La Llave se construyó un pequeño puente, de un solo arco, hecho con materiales obtenidos de los cerros cercanos al lugar: cantera labrada para el arco, piedra de ópalo para el pavimento, piedra y tepetate para los muretes; tepetate, arena y gravilla para el mortero con que fue unido todo. Treinta años habían pasado desde la fundación.

Los permisos para la construcción de este puente fueron concedidos por el virrey Luis de Velasco, quién gobernó la Nueva España entre 1550 y 1564. El puente ostentó en una piedra de cantera colocada en su parte central, una inscripción con la siguiente leyenda: "reinando la majestad del gran Carlos V nuestro señor que Dios guarde muchos años se empezó por don Luis de Velasco gobernador y capitán general de esta Nueva España... a quien le dedico... Benjamín R. de Sotomayor. 1561 años". Benjamín, fue el constructor de la obra pro encargo. En documentos antiguos se le menciona como "La puente que va a las zacatecas" (sic).



*Puente Fray Sebastián de Aparicio (2019)*

Aunque la placa de cantera no mencionaba a Sebastián de Aparicio, a él se debe su construcción; a este personaje también se le atribuye el trazado de la actual Avenida Juárez, conocida anteriormente como el Camino Real de Tierra Adentro.

El puente de Fray Sebastián de Aparicio es considerado la construcción colonial sobreviviente más antigua de todo el estado de Querétaro, razón por la cual se le tomó como referencia de todo lo que se construyó posteriormente.

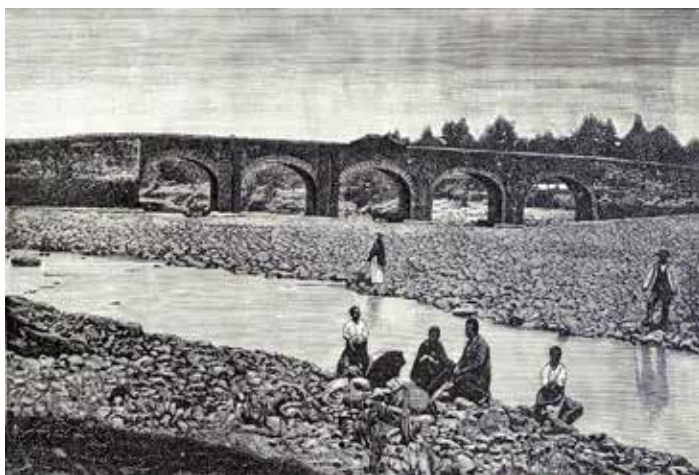
Conforme los años pasaban, aumentaba el tráfico y las cargas por el Camino Real de Tierra Adentro. El tener que salirse del camino y trasladarse hasta este puente para poder cruzar el río, después tener que regresar al pueblo para volver a encontrarse con el camino no era lo más efectivo, afectaba los intereses del gobierno virreinal. Dado que el tránsito por el puente además de ser pesado era constante, en 1621 tuvo que ser reconstruido y una vez más a principios del siglo XVIII.

En la segunda mitad del siglo XVII, los clérigos del hospital y convento de San Juan de Dios, así como los frailes del convento de Santo Domingo, brindaban el servicio de canoas para conseguir cruzar a personas y cargas sobre el río, de los cuales obtenían fondos para su manutención general. El servicio de canoas fue concesionado a la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, esta cofradía fue una de las instituciones más importantes de San Juan del Río, sobrevivió hasta mediados del siglo XX.

Es entonces que se analiza la posibilidad de construir un nuevo puente, directamente en el pueblo, pero más sólido y de mejor factura. El gobierno virreinal decide construir el Puente de Piedra de San Juan del Río, 150 años posteriores al de Fray Sebastián de Aparicio.

### El Puente de la Historia

La construcción de este puente inició el 9 de febrero de 1710 y terminó el 23 de enero de 1711. Poco más de 11 meses duró su edificación, la cual se hizo exactamente en el Camino Real de Tierra Adentro, la actual Avenida Juárez al poniente.



*Puente Nacional de San Juan del Río.  
Ilustración de 1888. Enciclopedia México a Través de los Siglos.*

Fue Francisco Fernández de la Cueva, duque de Albuquerque, entonces virrey de Nueva España, quien ordenó al arquitecto Pedro de Arrieta la construcción de un puente para San Juan del Río en 1710. Al año siguiente, el nuevo virrey Fernando de Alencastre Noroña y Silva, duque de Linares, continuó con la encomienda.

El que conocemos hoy como Puente de la Historia, es de construcción sólida y arquitectónicamente es muy vistoso y mejor ornamentado. Es de cinco arcos y ostenta varias inscripciones en cantera.

San Juan del Río, por su situación geográfica, era paso obligado para la arriería y carreros que iban al Norte y Poniente de la Nueva España. Desde mediados del siglo XVII se le llamó "Garganta de toda Tierra Adentro". Fue parada forzosa por ser aduana donde se cobraban las alcabalas de toda clase de mercancías.



*Ca. 1965*

### Pedro de Arrieta, constructor del Puente de la Historia

Don Pedro de Arrieta es una de las figuras capitales del barroco de transición entre los siglos XVII y XVIII en Nueva España. Su estilo, precursor de la arquitectura dieciochesca, se manifiesta sobre todo en el uso de formas mixtilíneas y octogonales, el gusto por la policromía, el empleo de columnas de orden clásico, la ausencia de estípites y la predilección por los planos poligonales típicos del barroco castizo.



SAN JUAN DEL RÍO  
H. AYUNTAMIENTO  
2018 - 2021



SAN JUAN DEL RÍO  
Tradición y Progreso

# La pluma del CRONISTA

Aunque no se sabe con certeza si nació en América o Europa, desarrolló toda su labor en Nueva España. El 9 de febrero de 1695 fue nombrado maestro mayor del Santo Tribunal de la Inquisición. Además, en 1695, 1696 y 1700 fue Veedor del Gremio de Arquitectos y el 11 de abril de 1720 obtuvo el nombramiento de Maestro Mayor de la Catedral y del Real Palacio de México. Existe una carta histórica en la que Arrieta solicitó al virrey Baltasar de Zúñiga Guzmán Sotomayor y Mendoza, Marqués de Valero, para obtener este último nombramiento y en la que declaró constancia de sus obras hasta 1720, entre ellas el Puente de San Juan del Río:

*"...los reconocimientos del Real Desague y reparos de sus obras, y de las lagunas y calzadas de esta ciudad (México), en la cual he maestrado y fabricado las iglesias de San Gregorio, San Bernardo, Iglesia y convento, de Santa Teresa la Nueva, el convento de San Joseph de carmelitas descalzas, la iglesia del Amor de Dios, la iglesia que hoy sirve, sacristía y antesacristía, de Santo Domingo, la iglesia de Santiago Tuxpan; he encadenado las bóvedas de la iglesia de Santa Clara y el cañón de la iglesia de Jesús Nazareno; metí cimientos en las paredes de la capilla del Señor San Joseph en San Francisco, sin derribar las paredes, hice el colegio seminario de esta santa iglesia Catedral y la iglesia de la Casa Profesa que hoy se está acabando Y POR MANDATO DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE ALBURQUERQUE HICE EL PUENTE DE SAN JUAN DEL RÍO, QUE ES UNA DE LAS OBRAS DE LA MAYOR IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE TODO EL REINO, COMO HOY ES NOTORIO y así mismo la alhóndiga y carnicería mayor de esta ciudad (México),*

*Puente que llaman de la Mariscala y otras muchas obras públicas e infinitas casas particulares y conventos ...acabé la iglesia de San Miguel y le hice el cimborrio... la escalera del convento de San Francisco, que todos admiran por peregrina en el arte, la pila de la Plaza Mayor de esta ciudad ...así por aclamación en la mayor [fábrica] que en este tiempo se ha ofrecido, que es la de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, me eligieron para esta obra..."*

Entre las principales obras de Pedro de Arrieta se encuentran:

- La Colegiata de Guadalupe, mejor conocida como la antigua Basílica, Ciudad de México (1695-1709).
- Templo de La Profesa, iglesia jesuita en la Ciudad de México (1714-1720).
- Templo y Convento de Corpus Christi, Ciudad de México (1720-1724).
- Cúpula y torres de la iglesia de San Miguel, Ciudad de México (1714) –el templo, sin embargo, es de Juan de Cepeda-.
- Templo de Santo Domingo de la Ciudad de México (primera mitad del siglo XVIII).
- Palacio de la Inquisición, Ciudad de México (1733-1737).
- Templo de Santa Teresa la Nueva, Ciudad de México (1701-1714).
- Capilla de Ánimas de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México (1721).
- Iglesia de Santiago Tuxpan, Michoacán (1716).
- Puente de Piedra de San Juan del Río, Querétaro (1711).
- Escalera Grande del Convento de San Francisco, Ciudad de México (destruida).
- Capilla del Hospital del Amor de Dios, Ciudad de México (destruida).
- Alhóndiga de la Ciudad de México (1722) (destruida).

La mayoría de sus obras se han perdido total o parcialmente, pero aún quedan muchas para recordar con admiración su figura, basta con ver el hermoso Puente de la Historia, digno ejemplo de grandiosidad.

Pedro de Arrieta falleció en la Ciudad de México el 15 de diciembre de 1738 y fue sepultado en la Capilla de la Soledad de la Catedral de México, ya que allí se enterraba a los maestros mayores de la catedral.

### **Toponimia del puente**

Oficialmente, no tiene nombre asignado, pero se le conoció desde antaño simplemente como "Puente de Piedra". Un tiempo se le menciona como "Puente Nacional" (porque la antigua Calle Real, posterior a la restauración de la República en 1867, fue llamada Calle Nacional). También se le mencionó como "Puente de La Venta" (por el mesón de La Venta, que se localiza en el margen poniente del río).

Actualmente, es conocido como Puente de la Historia, nombre que surge por iniciativa del licenciado Felipe Muñoz, en ocasión de la conmemoración del 450 aniversario de la fundación de San Juan del Río en el año 1985. En ese año, la imagen del puente sirvió como distintivo para dichos festejos, utilizándose además el lema "San Juan del Río, Puente de la Historia".

A más de 300 años de su construcción, este monumento sigue brindando servicio. Ha resistido todo: fuertes corrientes, pesadas cargas, vandalismo, etcétera, pero sigue en pie y sin duda es una joya queretana.



*Puente de la Historia. Ca. 1988*



*Puente de la Historia 2018*